ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLASDE LEWIS CARROLL

TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL
CEDE PERLA DEL OTÚN

PERSONAJES:

Alicia.
Matilda.
Señora Coneja.
Hormiga.
Tararín.
Tararán.
Rosa mayor.
Oruga.
Gata.
Sombrerero loco.
Liebre de marzo.
Reina de corazones.

PROLOGO

Alicia: Ya Matilda, por favor, deja de decirme todo lo que tengo que hacer. Me aburres. Si quiero subir esa montaña la subiré, si me quiero caer en rio, me mojaré.

Matilda: Alicia…… (con desespero) vamos a empezar tarde la lección otra vez.

Alicia: Además, no están tarde como dices. Solo pasó como dos horas.

Matilda: (Le voltea los ojos) Te esperé 189 minutos. (Prepara, el lugar dónde dictara la clase, saca el libro de historia una gran regla) (carraspea) Siguiente lección. Historia. (Mirando a Alicia con disgusto) ¡Alicia! ¿Quieres poner atención a tu clase de historia?

Alicia: Matilda, estoy cansada, me duele la cabeza. Además, que libro tan aburrido, no tiene ni un solo dibujo.

Matilda: Por supuesto que no tiene dibujos, es un libro de historia. Escúchame: La Atlántida es una ciudad legendaria descrita por el filósofo griego Platón. Una civilización increíblemente rica y avanzada, fue tragada por los mares y se perdió para siempre en una historia que ha capturado la imaginación de muchos. ¿Alicia, entiendes?

Alicia: No Matilda, no entiendo. Quizá si viviera en otro mundo sí, por ejemplo, en mi mundo TODOS los libros tendrían dibujos, puros dibujos.

Matilda: ¿Tu mundo? ¡Jajaja! Pero qué tontería...

Alicia: Sí yo hiciera mi mundo todo sería un disparate. Porque todo sería lo que no es. Y entonces al revés, lo que es, no sería y lo que no podría ser si fuera

Matilda: (Sigue hablando……de pronto solo se escucha su voz a lo lejos.) Sin pruebas

arqueológicas, ni ninguna información sustancial de otras fuentes que no sean Platón, la leyenda plantea más preguntas que respuestas.

Alicia: (se duerme)

PRIMERA ESCENA

Alicia: (Alicia se despierta por el sonido de un reloj "Tic-Tac-Tic-Tac". Está sola en el jardín. Se levanta y empieza a buscar a su hermana. De repente cruza el escenario a toda velocidad una Coneja Blanca)- ¡Ah, pero si es una coneja... (Voltea exaltada) vestida y con reloj! (Alicia se levanta y corre tras la coneja)

Coneja Blanca: (Exaltada) ¡Es tardísimo! ¡Tarde de veras! ¡Esta vez no llego a tiempo! ¡Qué tarde! ¡Tardísimo

Alicia: (Dudosa) - Ahhhhhhhh y habla. Mmm, que raro. ¡Señora coneja, Señora coneja! Espéreme por favor. ¡Eh! ¡Oiga! ¿Ha visto a mi hermana? ¡No se vaya! ¡Señora Coneja! ¿Le puedo llamar Señora Coneja?

Coneja Blanca: ¿Y quién lo pregunta? No me gusta hablar con desconocidos.

Alicia: ¡Huy! Lo siento, qué despiste. Mi nombre es Alicia.

Coneja Blanca: ¡Impresionante! ¡El mío es efectivamente Señora Coneja! Mucho gusto.

Alicia: ¡Encantada! Estoy buscando a mi hermana, ¿la ha visto por aquí?

Coneja Blanca: No la vi, ¡pero dale recuerdos de mi parte! Es tardísimo, es la hora del té, mis amigos esperándome, ¡y llego tardísimo! ¡Qué tarde es! Ser impuntual es gravísimo. ¡Es imperdonable! ¡Inconcebible! ¡Inaudito! ¡Inaceptable! ¡Incontrolable! ¡Intransigente!...

Alicia: Tranquila... Son sus amigos, la pueden esperar, sería muy grave sí quien la está esperando es "la reina", por ejemplo.

Coneja Blanca: Es igual o aún peor, a los amigos no se les hace esperar... jamás... bueno, con la Reina hay peligro de que te corte la cabeza... pero a un amigo no se le deja esperando... no señora. ¡Es gravísimo! ¡Es imperdonable! ¡Inconcebible! ¡Inaudito! ¡Inaceptable! ¡Incontrolable! ¡Intransigente!...

Alicia: Ja, ja, ja, no sé, yo no lo veo tan grave...

Coneja Blanca: ¿A no? (Volviendo a consultar su libro) ¡Innecesario! ¡Inimaginable! A lo mejor no sabes lo que es esperar, a lo mejor nunca esperaste a nadie... ¡si hubieras esperado no hablarías tan a la ligera!

Alicia: Espere¡!!

SEGUNDA ESCENA

Alicia: Cómo me gustaría saber hacia dónde lleva este huequito... a ver (Mirando)
hay un jardín fantástico! ¡Lleno de flores! Nunca había visto algo igual... (Intenta entrar), Soy

demasiado grande, Sí tan solo fuera más pequeña. (Alicia observa una botella que dice BÉBEME)

Alicia: Solo quiero pasar al otro lado.

Voz en off de una hormiguita: (Se escucha un susurro… y luego más claro). Eres demasiado grande para pasar por aquí. Bebe, bebe, bebe.
Alicia: (Mira hacia el piso y recoge algo en su mano)

Alicia: (Alicia toma el frasco) ¿Bébeme? ¿Y si bebo qué pasará? Como todo lo que me está pasando es un poco raro, seguro que pasará algo sorprendente... Voy a beber... (Se detiene en seco) No, no, no, ¿y si se trata de veneno? El veneno no es bueno para nadie, no, no, no, no beberé... (Deja la botella, pero, rápidamente la coge de nuevo) Pero esto no tiene por qué ser veneno... no dice en ningún sitio que lo sea, y si fuera veneno lo pondría seguro... pondría algo así como: Veneno Venenoso. No Beber... ¿A ver cómo huele? Mmmmmh... ¡A fresa! ¡Y a chocolate! Mmmmh... Aunque huele también a galleta... qué rico... voy a beber...Bueno, ¿qué es lo peor que puede pasar? (Lo bebe, Alicia con cara de sorpresa y espanto a lavez, se va empequeñeciendo más y más, sorprendida. ¡Sabe a chocolate, cereza, vainilla, banano!
La voz en off: ¿Leíste la etiqueta?

Alicia: No.

La voz en off: Antes de beber o comer algo, asegúrate de conocer sus ingredientes, pero ya que la tomaste sin leer, asume las consecuencias. (Alicia lee la etiqueta)

Alicia: Pero, si solo dice bébeme.

La voz en off: La letra pequeña.

Alicia: Esta bebida puede ser perjudicial para su estatura. (hace caras de disgusto) Porque me dices todo tarde, cuando ya lo he hecho mal.

La voz en off: Pensé que no te gustaba que te dijeran las cosas que tienes que hacer.

TERCERA ESCENA (Alicia: Pasa el huequito y en el bosque, aparecen los gemelos Tarará y Tararí)

Alicia: ¿Dónde estará Matilda? ¿Se estará escondiendo de mí? ¿Dónde se habrá metido? (Mientras voltea hacia unlado los gemelos van hacia el contrario) Hummm, aquí no está. ¿A dónde iría? Bueno... (Voltea y se encuentra a los gemelos nuevamente frente a ella se asusta) ¡Que hombrecitos tan raros! (Se acerca)

Tarará: Si crees que somos de mentiras paga por vernos. (Le da un codazo a Tararí)

Tararí: Si crees que somos de verdad tienes que hablarnos.

Tarará y Tararí: ¡Es lógico!

Alicia: ¡Bueno, mucho gusto en conocerlos y adiós!

Tarará: ¡Adiós es lo último!

Tararí: ¡Si, porque lo primero en una visita esun apretón de manos! (Alicia sale del escenario muy despistadamente y corre para que los gemelos no la entretengan más, mientras ellos se quedaron cantando) Antes de ir toma (le entregan un pastelito)

Alicia: Todo absolutamente todo es muy extraño, ¿será que me lo cómo?, mejor no.

CUARTA ESCENA

Alicia: (Tratando de salir de los arbustos) Quisiera encontrar a Matilda y regresar a casa. No. Realmente solo quiero encontrar a Matilda y que me explique toda esta locura. ¡Me siento tan pequeña!..Que mariposas tan raras...

Rosa Mayor: ¿Te refieres a las mariposas monarcas?

Alicia: ¡Si, monarcas! ¿O qué? (las flores a su espaldase quedan inmovilizadas) ¿De dónde salió esa voz?Pero que disparate las flores no hablan.

Rosa Mayor: (Inclinándose hacia Alicia) Por supuesto que hablamos, querida. (con aspecto refinado) Si alguien esdigno de nuestra atención. ¡Soltamos la lengua! Jajajaja. ¡Y también cantamos! ¡Si quieres te cantó nuestra mejor canción: "Es la fiesta del jardín por las tardes, Cuando el sol comienza a declinar, y las flores que son perezosa o se pueden despertar! Los narcisos siempre visten de gala, las violetas vienen de postín: Lirios tigres, y dientes de león, vienen juntos al jardín. Las orugas y langostas siempre vienen a reñir y las dulces margaritas solo piensan en dormir, nos enseñan cosas bellas las flores, de romances saben un sin fin, hay idilios y se habla de amores, en la fiesta del jardín (bis)"

Alicia: ¡Bravo, que hermoso!

Rosa Mayor: Gracias querida. ¿Y tú de que jardín eres?

Alicia: Yo no soy de ningún jardín.

Rosa mayor: ¡A lo mejor es una flor del campo!

Alicia: Yo no soy ninguna flor del campo.

Rosa mayor: ¡No te creo, tienes cara de ser una flor mentirosa y llorona Vamos! ¿Dime de que especie eres? ¿Cuál es tu género, tu familia o procedencia querida? Di algo…….

ESCENA QUINTA
Oruga: (Bosteza) Si, dile ……¿Quién eres tú?

Alicia. (sorprendida) Una oruga!

Oruga: Si querida. Soy la Señora Oruga. Pero, pronto dejaré de serlo. ¿Quién eres tú?

Alicia: Ya no se Señora, no lo sé. ¿Dejará de serlo?, ¿cómo asi?

Rosa mayor: Es una flor y no lo quiere aceptar.

Alicia: Yo sé que no soy una flor, ni del campo, ni de la ciudad. Solo sé que no sé quien soy y tampoco en donde estoy.

Rosa mayor: Ya calma querida. No te agobies. No es para tanto.

Oruga: Tampoco, sé muchas cosas sobre mí. Pero, tengo paciencia. A ver i intentemos pensar juntas.

Alicia: Yo sabía quién era esta mañana, pero he cambiado varias veces desde entonces.

Oruga: Se más clara.

Alicia: ¡Ayer sucedía todo como siempre! Pero, hoy no. Hoy es un día muy distinto de ayer. ¿ qué día es hoy? ¿cuánto tiempo ha pasado. Lo siento señoras, pero no puedo responder a sus preguntas, estoy realmente confundida.

Oruga: No lo sé, si yo fuera tú, me buscaría. A veces. me doy buenos consejos a mí misma, pero, rara vez los sigo. (La oruga suelta una especie de polvo que hace que Alicia estornude) La oruga desaparece y se vuelve mariposa.

SEPTIMA ESCENA

Sombrerero Loco: Sombreros, vendo sombreros. Le hago el sombrero a su medida. Hago sombreros de todos los tamaños, de todos los colores, de todos los sabores.

Alicia: ¿Sabores? Eso es imposible, porque los sombreros no se comen.

Sombrero Loco: Solo es imposible, lo que tu crees que es imposible. Menos mal te he encontrado. He traído una invitación para ti, de parte de la reina. (saca un papelito)

Alicia: Para mí, yo no lo conozco. No conozco a nadie aquí.

Sombrero loco: Ni nosotros a ti. Pero, eso no importa.

Alicia: (Lee el papel en voz alta) Querida - No sé qué eres-. Me gustaría invitarte a una partida de barajas. Yo arreglaré todo.

Sombrerero loco: ¿Qué dice? ¿aceptas?

Alicia. Esta bien. Diré que sí.

Sombrerero loco: Debo irme. No te interpongas en mi camino o haré que te cortenla cabeza. O me la cortaran a mi. (sale corriendo)

Alicia: Sabe señor…he cambiado de opinión. Me quiero ir para mi casa. (Tímida) ¿por qué esa gata sonríe de esa manera?

Gata: Porque soy una hermosa gata Chester, por eso.

Alicia: (Animada) Yo no sabía que las gatas de Chester sonrieran, ni siquiera sabía que los Gatas podían sonreír.

Gato: Claro que podemos, la mayoría de ellos lo hacemos. (sonríe) ¿Buscabas algo? La gata aparece parada conuna mano recargada en un árbol, mirando fijamentea Alicia y con la gran sonrisa que la representa)

Alicia: Jejeje. Si, busco encontrarme, para poder salir de este lugar.

Gata: Ahhh entonces no tiene importancia. Jajajaja

Alicia: Claro que la tiene, necesito salir de aquí. Todos están muy locos.

Gata: Lee las direcciones y directamente serás dirigida a la dirección correcta.

Alicia: Pero, como se si debo ir hacía allá y no hacía acá.

Gata: Pues, depende, a donde quieras ir tú. Comienza por el principio y luego continúa hasta que llegues al final. Entonces para.

Alicia: Quiero encontrar a Matilda e ir a casa.

Gata: (Interrumpe a Alicia) ¡Entonces realmente noimporta el camino que escojas! Yo creo que la coneja blanca, puede saber dónde está tu hermana.

Alicia: ¿De veras?

Gata: ¿Qué?

Alicia: Pero si acabas de decirme que me… (Cruza los brazos)

Gata: Otro consejo gratis…… si yo buscara una coneja Blanca, le preguntaría, ¡al sombrerero loco! (Apunta con el dedo un letrero que indica donde está el sombrerero)

Alicia: ¿Al sombrerero loco? No no, mejor no. (Negando con las manos y la cabeza)

Gata: O a la liebre de marzo, que está por este, lado. (Señala el lado contrario del letrero)

Alicia: ¿Qué hacer?, será que el señor libre de marzo puede darme información.

Gata: No sé. ¡Pero, te advierto que también está loco!

Alicia: Pero yo con locos no quiero tener ningún trato.

Gata: ¡Oh, eso no lo puedes evitar! Aquí, casi todosestán locos Jajajajajaja (Se le va el aire y lo toma) tu tal vez notes, que yo no las tengo todas conmigo(Señala sus rayas) jajajaja... (La gata desaparece)

Alicia: Más vale ser amable con esta gente, al parecer todos están locos...

NOVENA ESCENA Alicia camina y se encuentracon la fiesta de té del sombrerero y compañía,

seacerca. En la mesase encuentran el sombrerero y la liebre de marzo, cantando su canción del nocumpleaños)

Sombrerero Loco y Liebre de Marzo: (Cantando)
¡Feliz no cumpleaños! ¡Feliz, feliz, feliz no cumpleaños a ti!

Liebre de Marzo: ¡Feliz, feliz, feliz no cumpleaños! Sombrerero: ¿A mí?

Liebre: ¡A tú! ¡Feliz…feliz…feliz no cumpleaños!
¡Celebremos el día con dos tazas de buen té!

Sombrerero y Liebre: ¡Feliz, feliz no cumpleaños ati! (Alicia los observa extrañada, terminan de cantar y ella aplaude. Ellos se percatan de su presencia, y de que está sentada en una de sus sillas) ¡No hay lugar, no hay lugar no te sientes!

Alicia: Pero, si hay muchos lugares vacíos.

Liebre: (Hablando muy rápido) ¡Pero no debió de sentarse sin ser invitado!

Sombrerero: ¡Es falta de educación! Muy mala muymala educación. Jajajaja

Alicia: Discúlpenme, me gustó mucho como cantaron y quisiera saber si ustedes….

Liebre: (Interrumpe a Alicia) ¿Tú crees que cantamos bien?

Sombrerero: ¡Ay, que chiquilla tan encantadora, (Pone los codos sobre la mesa) te invitamos una taza de té!

Liebre: ¡Ah sí, sí, sí, una taza de té! (Toma la tetera,una taza y le sirve a Alicia el té)

Alicia: ¡Me encantaría, pero ciento haberinterrumpido su fiesta de cumpleaños (La liebre leda su taza) gracias!
Liebre: (Le arrebata la taza a Alicia) ¿Cumpleaños?
¡Mi querida niña, esto no es un cumpleaños!

Sombrerero: ¡Claro que no! ¡Esta, es la fiesta del no cumpleaños!

Alicia: ¿No cumpleaños? Perdónenme, pero no los entiendo.

Liebre: ¡Mira, un no cumpleaños es hahaha, no sabe lo que es un no cumpleaños!

Sombrerero: ¡Que tonta! (Ríe maniacamente tapándose la boca) Bien, yo te enseñaré. Imagina que tienes un cumpleaños, cada año.

Liebre: ¡Pero te quedan 364 días de no cumpleaños! ¡Y precisamente son los que celebramos aquí!

Alicia: ¡Entonces, también es mi no cumpleaños hoy!

Liebre: ¿De veras?

Sombrerero: ¡Que pequeño es este mundo! (Cantando) ¡Feliz, feliz no cumpleaños!

Alicia: ¿A mí? Sombrerero: ¡A tu!

Liebre: ¡Feliz, feliz, feliz no cumpleaños! Alicia: ¿Para mí?

Sombrerero: ¡Para tú!

Sombrerero y Liebre: ¡Feliz, feliz no cumpleaños atú!

Sombrerero: ¿Ahora sí, querida, como decías?
¿Qué buscabas a quién? (Toma una taza de té y lo bebe)

Alicia: Ah sí, yo quería saber el paradero de…

Liebre: (Interrumpiendo a Alicia) ¿De quién, de quién? Vamos niña ¡Habla!

Alicia: Pues es que no puedo hablar si me están interrumpiendo.

Liebre: ¿Interrumpiendo? ¿Quién te estáinterrumpiendo? ¡Cuidado, tiene síntomas de locura! (Se coloca tras el sombrerero)

Alicia: ¿Locura? ¡Si, ustedes son los locos! ¡Además ya me voy! ¡Porque no quiero perder el tiempo! (Alicia se va, camina un poco, y confundida dice en voz alta) ¡Ya me cansé de ver tonterías! ¡De mí no se burlan! Yo me voy a mi casa. ¡Esa coneja blanca, que me importa a mí a donde se haya ido! Haber, he venido por este camino, por aquí tengo que regresar.

DECIMA ESCENA Alicia camina sin encontrar salida, y se sienta en un tronco, llora un poco.

Gata: ¿A quién esperas? ¿A la coneja Blanca, quizás?

Alicia: No, no quiero que me hables de ella. ¡Yo me quiero ir de aquí, pero no sé por dónde!

Gata: (Jugando con las manos) Claro que no sabes,porque aquí nadie sabe nada. ¡Solo se puede saber lo que dispone la Reina! (Esta última oración con tono macabro)

Alicia: ¡Pero si yo nunca he visto a una reina!

Gata: ¿Qué? ¡No es posible, jajaja le vas a gustar mucho! ¡Le vas a encantar! Jajajaja

Alicia: ¿Por dónde está la reina?

Gata: ¡A veces por aquí (Señalando con el dedo hacia la izquierda) y a veces por acá (Señalando a la derecha) ven sígueme!

DECIMA PRIMERA ESCENA

La liebre: ¡Con ustedes, su alteza serenísima! ¡Su majestad! ¡La reina de corazones! (Entra la reina con una mano se sujeta el vestido y con la otra sostiene su abanico. Se oyen alabanzas. El rey entray pica la coneja con su abanico, indicándole que lopresentara a él. Desanimado) Y el rey. (Se escuchauna voz pobre en el fondo mientras el rey saluda diciendo ¡Viva!)

Reina de corazones: ¿Y qué es esto? Déjame ver, no parece un dos, tampoco un tres.

Reina: ¡¡¡¡Ahhhh!!! si es una niñita. (Con gesto amable) Dime querida ¿De dónde vienes y a dónde vas?

Alicia: Pues, yo quería saber.

Reina: (Enojada) ¿Saber? ¡Aquí nadie sabe más que yo!

Alicia: Lo sé su real majestad. Pero yo quería saber si…

Reina: ¡Soy yo la que pregunta! ¿Sabes jugar con la baraja real?

A**licia**: ¿Que juego su alteza real?

Reina: ¿Cómo que qué juego? aquí todos lo conocen

Alicia: Por eso mismo su eminencia real, yo no soy de aquí, y quisiera saber….

Reina: ¡Que comience el juego!

Alicia: ¿Cuáles son las reglas del juego?

Reina: (se ríe) Imposible! ¡Innombrable! ¡Este juego no tiene normas! Y ya deberías saberlo. Podemos empezar.

Alicia: (recibe las cartas, pero no sabe qué hacer con ellas, pone una hacía arriba, todos gritan no, ponen una hacia abajo todos gritan no). ¿Entonces que tengo que hacer?

Libre de marzo: El instinto, querida. Sigue tu instinto. Observa. (Para la carta)

Gata: Siempre es mejor más, que menos**.** (Pone una carta)

Alicia: Nunca pensé que….

El sombrerero: Ahí está el detalle, ¡si no piensas, no hables! (pone otra carta)

Alicia: No me dejan hablar, siempre me interrumpen, nunca me escuchan

Gata: Jovencita, no puedes cambiar el pasado; aunque déjame decirte algo: Podrías aprender algo de él. (Pone una carta)

Todos: Gritando….es tu turno.

Alicia: ¿Lo ven? estoy metida en un lío...
Majestad, no es que la quiera yo molestar, pero en mi casa me van a extrañar, si no llego pronto, no se cuanto tiempo a pasado. (tumba la torre)

Reina: ¡Rodara la cabeza del culpable! Tú (Apuntando a Alicia) ¡Tú fuiste! ¡Córtenle la cabezaaaaaa!

Alicia: ¡Su real majestad! Le dije que no quería molestar, no conozco el juego, la reglas, disculpe.

Reina: ¡Córtenle la cabezaaaaaa!

DECIMO SEGUNDA ESCENA (Las cartas, la reina, el rey, todos los personajes van persiguiendo a Alicia cuando de pronto cae, y se encuentra dormida en el lugar donde su hermana le daba su clase de historia, aparentemente todo, no fue más que un sueño)

Matilda: ¡Alicia, Alicia deja de gritar te has quedado dormida!

Alicia (Despierta): ¡Pero el Señora Oruga, el Señora Coneja!

Matilda: ¿Señora coneja? Es inútil contigo. No vas a aprender nada por más que me esfuerce. Ya es hora de comer.

Alicia: No espera Matilda, quiero que sepas algo. Creo que estaba soñando con un lugar donde todo era maravilloso, pero desordenado. Entendí, Que el mundo de ustedes lo adultos parece aburrido lleno de reglas y normas. Aún no me adapto a eso. Y no sé si lo quiera hacer. Pero sé que cuando el mundo esta de cabeza, tampoco es como yo quisiera que fuera.

Matilda: Alicia, mi pequeña. Estas creciendo a pasos agigantados. No puedo creerlo.

Alicia: A mí me gusta explorar, crear, imaginar, inventar. Yo si quiero aprender Matilda., solo quisiera que no fuera tan repetitivo y aburrido.

Matilda: Encontraremos una manera, seguro la encontraremos.

FIN